

LXX Ogólnopolska sesja Stowarzyszenia Historyków Sztuki

O WSPÓŁPRACY KONSERWATORÓW I HISTORYKÓW SZTUKI

24-25 listopada 2022 r., Gmach Główny ASP pl. Matejki 13 w Krakowie

Sesja organizowana jest we współpracy Krakowskiego Oddziału SHS
i Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych

24 listopada, czwartek

9³⁰-9⁴⁵

Grażyna Korpala *Interdyscyplinarność sztuki konserwacji w aspekcie doktryn i praktyki konserwatorskiej*

9⁴⁵-10⁰⁰

Łukasz Młynarski *Pozycja prawna historyka sztuki w trakcie procesu dokumentacji, konserwacji i zarządzania zabytkami*

10⁰⁰-10¹⁵

Iwona Szmelter *Jak daleko do optimum? Holistyczna i interdyscyplinarna współpraca w ochronie dziedzictwa kulturowego*

10¹⁵-10³⁰

Andrzej Siwek *Dyskurs o wartości – między historią sztuki a ochroną zabytków*

10³⁰-10⁴⁵

Joanna Sobczyk *A co z fizykami? Multiwersum w Muzeum Narodowego w Krakowie. O współpracy z konserwatorami i historykami sztuki.*

10⁴⁵-11⁰⁰ Paweł Dettloff *O pożytkach badań – z warsztatu współpracy historyków sztuki i konserwatorów*

11⁰⁰-11¹⁵ Karolina Zalewska *Spectrum współpracy konserwatorów i historyków sztuki*

11¹⁵-11⁴⁵ Dyskusja i przerwa

11⁴⁵-12⁰⁰

Małgorzata Nowalińska *Interdyscyplinarne badania wizerunków Matki Boskiej z Dzieciątkiem prowadzone na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki krakowskiej ASP*

12⁰⁰-12¹⁵

Iwona Liżewska *Palimpsest – nawarstwienia w zabytku i rozwiązania konserwatorskie*

12¹⁵-12³⁰

Ewa Orlińska-Mianowska, Monika Janisz *Współpraca Kolekcji Tkanin Muzeum Narodowego w Warszawie w procesie kształcenia studentów Katedry Konserwacji i Restauracji Tkanin Zabytkowych oraz Katedry Mody w warszawskiej ASP*

12³⁰-12⁴⁵

Oskar Hanusek *Problematyka konserwacji sztuki współczesnej w kontekście dydaktyki na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie*

12⁴⁵-13⁰⁰

Kinga Olesiejuk *Współpraca historyków sztuki i konserwatorów w procesie akwizycji dzieł współczesnych*

13⁰⁰-13¹⁵

Agata Małodobry *XX-XXI. Rzeźba: wystawa jako pole dialogu kuratorsko-konserwatorskiego. Dylematy, odkrycia, inspiracje*

13¹⁵-13³⁰

Szymon Tracz *Beskidzkie Muzeum Rozproszone Diecezji Bielsko-Żywieckiej – konserwacja i nadanie nowych funkcji drewnianej architekturze sakralnej Podbeskidzia*

13³⁰-13⁴⁵

Dorota Gutkowska *Przepastne magazyny kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie widziane oczami historyka sztuki i konserwatora. O współpracy specjalistów wielu dziedzin*

13⁴⁵ Dyskusja

15³⁰ Bazylika mariacka *Pokaz ołtarza mariackiego po ostatniej konserwacji*

17⁰⁰-17¹⁵

Anna Ozaist-Przybyła *Rola historyka sztuki w przygotowaniu dokumentacji konserwatorskiej na podstawie doświadczeń Fundacji Ochrony Mebli Zabytkowych oraz Dziedzictwa Kultury w Polsce D.O.M. przy konserwacji mebli stanisławowskich z Łazienek Królewskich w Warszawie*

17¹⁵-17³⁰

Małgorzata Godek *Kwerenda ikonograficzna a rekonstrukcja malowideł ściennych na przykładzie wedut w dawnym Pałacu Biskupim w Tarnowie*

17³⁰-17⁴⁵

Marta Zaborowska *Kwerenda archiwalna a zakres restauracji rzeźby kompozytowej „Fantaisie impromptu F. Chopina. Tancerka” autorstwa Danuty Kwapiszewskiej*

17⁴⁵-18⁰⁰

Katarzyna Górecka *Konserwatorzy i historycy sztuki na rusztowaniu – rekonstrukcja pierwotnego programu ikonograficznego późnobarokowych fresków kaplicy bł. Władysława z Gielniowa przy kościele św. Anny w Warszawie*

18⁰⁰ Dyskusja

Spotkanie koleżeńskie i wręczenie nagród w konkursach SHS

25 listopada, piątek

9⁰⁰-9¹⁵

Cezary Wąs *Budynek „Solpolu” przy ul. Świdnickiej we Wrocławiu*

9¹⁵-9³⁰

Piotr Fiuk *Archeologia, konserwacja zabytków, historia sztuki i architektura – naukowe badania dla odbudowy szczecińskiego Podzamcza i rekonstrukcji fasad kamienic staromiejskich*

9³⁰-9⁴⁵

Małgorzata Gwiazdowska *Conservatio est aeterna creatio. Uczestnicy i konflikty w procesie konserwacji na przykładzie renowacji gmachu dawnej Rejencji w Szczecinie*

9⁴⁵-10⁰⁰

Wiktoria Kałwak *Najnowsze ustalenia dotyczące przekształceń kościoła Wniebowzięcia NMP w Wojnowie*

10⁰⁰-10¹⁵

Olga Tuszyńska-Szczepaniak *Wpływ bezpośredniego dostępu do obiektu w trakcie restauracji zabytku na analizę architektury i rzeźby architektonicznej na przykładzie Bazyliki Katedralnej Narodzenia NMP w Sandomierzu*

10¹⁵-10³⁰

Alicja Saar-Kozłowska *Zmiany w treści zabytku powstałe w procesie konserwacji na początku XX wieku na przykładzie pomnika grobowego Anny Wazówny*

10³⁰-10⁴⁵

Wiktor Bennebesel *Późnogotycka rzeźba na ziemi chełmińskiej – najnowsze prace konserwatorskie a problem oryginalności i integralności zabytku*

10⁴⁵-11⁰⁰

Danuta Szewczyk-Prokurat *O szczęśliwym powiększeniu się zasobu polskich nowożytnych klejnotów. Wymierne efekty współpracy historyka sztuki i konserwatora*

11⁰⁰-11¹⁵

Zuzanna Sarnecka, Mirosław Wachowiak, Chiara Mazzocchi, Ewa Katarzyna Świetlicka, Joanna Szulc, Hanifah Darmawanti *Cena niewypału. Problemy techniczne we włoskich obiektach ze szklawionej terakoty w kolekcjach polskich*

11¹⁵ Dyskusja i przerwa

12⁰⁰-12¹⁵

Marta Skowrońska *Polichromia ścienna w formie kotary z kościoła św. Jakuba w Toruniu – kilka słów o barokowym recyklingu*

12¹⁵-12³⁰

Mirosław Wachowiak *Badania technologiczne obrazów – ważne narzędzie wspomagające warsztat historyka sztuki*

12³⁰-12⁴⁵

Martyna Łukasiewicz, Katarzyna Męczyńska, Katarzyna Novljaković, Justyna Łuczyńska-Bystrowska *Dwie kolekcje dworskich portretów francuskich z Muzeum Narodowego w Poznaniu i Muzeum Narodowego w Krakowie*

12⁴⁵-13⁰⁰

Elżbieta Zygier *Poszukiwanie kodu artysty na przykładzie zrealizowanego w Muzeum Narodowym w Krakowie interdyscyplinarnego projektu dotyczącego badania twórczości Maksymiliana Gierymskiego*

13⁰⁰-13¹⁵

Anna Forczek-Sajdak *O potrzebie interdyscyplinarnych badań i współpracy na przykładzie konserwacji kościoła św. Mikołaja w Skrzydlnej*

13¹⁵-13³⁰

Jerzy Żmudziński *Inauguracja programu badawczego „Dolabella”, czyli o konieczności współpracy konserwatorów dzieł sztuki i historyków sztuki w badaniach nad dawnym malarstwem*

13³⁰-13⁴⁵

Janina Wilkosz, Anna Bogusz, Katarzyna Król-Goździk *Lelewel. Rytownik polski. O kulisach ekspozycji i monografii*

13⁴⁵-14⁰⁰

Agnieszka Kunicka-Goldfinger, Adriana Podmostko-Kłós, Marek Peda *Rama do obrazu. O współpracy konserwatorów i historyka sztuki*

14⁰⁰-14¹⁵

Katarzyna Kolendo-Korczak, Agnieszka Trzos *Konserwacja sarkofagów królewskich*

14¹⁵-14³⁰

Diana Długosz-Jasińska, Małgorzata Zawadzka *Okiem konserwatora i nie tylko. Ze skarbca Muzeum Chopina*

14³⁰-14⁴⁵

Mirosława Machulak, Justyna Miecznik *Konserwacja XVIII-wiecznej sukni ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*

14⁴⁵ Dyskusja