Zasady opracowania tekstów do publikacji posesyjnych Stowarzyszenia Historyków Sztuki

Tekst z materiałem ilustracyjnym autorzy przesyłają drogą mailową na adres [**shs@shs.pl**](mailto:shs@shs.pl) **lub** [michalina.chudzinska@shs.pl](mailto:michalina.chudzinska@shs.pl)

Materiały należy przygotować według opisanych poniżej wskazań.

**Objętość tekstu zasadniczego do 20 tys. znaków ze spacjami; do 10 ilustracji; streszczenie w języku polskim do 800 znaków ze spacjami; 5 słów kluczowych**

1. Tekst zasadniczy w edytorze tekstów Microsoft Office Word dla Windows, w rozszerzeniu docx.
2. Font: Times New Roman, 12 pkt.; interlinia 1,5; margines normalny 2,5 cm.; tekst i przypisy wyjustowane.
3. Akapity z wcięciem na początku 1 cm; bez odstępów międzyakapitowych.
4. Lewy górny róg: imię i nazwisko autora, afiliacja (także przynależność do Oddziału SHS), opcjonalnie ORCID.
5. Imiona i nazwiska pojawiające się w tekście zasadniczym i przypisach po raz pierwszy podane w pełnym brzmieniu.
6. Cudzysłów stosujemy przy podawaniu tytułów czasopism, nazw stowarzyszeń, w przenośniach.
7. Kursywą zaznaczamy cytaty, słowa obcojęzyczne, tytuły (np. dzieł sztuki).
8. Skróty ogólnie przyjęte: m.in., np., itd., tzw., s. (strona), il. (ilustracja), rys. (rysunek).
9. Cyfry w zapisie słownym, liczby w zapisie numerycznym.
10. Półpauza w funkcji myślnika: np. Malczewski – malarz ...;
11. Półpauza wstawiamy między datami, numerami stron: np. lata 1821–1914; s. 31–74; Warszawa–Poznań–Lublin
12. Łącznik, czyli dywiz stosowany przy nazwach, nazwiskach: np. biało-czarny; Joanna Nowak-Kowalska
13. Rok, wiek – w pełnym zapisie: np. 1924 roku, XVII wieku.
14. Cytat blokowy stosowany powyżej 3 wierszy – wcięcia akapitowe z lewej i prawej strony 1,5 cm; font: Times New Roman, 10 pkt.; interlinia 1. W cytatach stosujemy nawiasy kwadratowe […].
15. Przypisy kolejno numerowane, umieszczone na dole strony.
16. Font: Times New Roman, 10 pkt, interlinia 1; bez odstępów międzyakapitowych.
17. Pozycje w przypisach oddzielone średnikiem, zakończone kropką.
18. Inicjały imion bez spacji: np. J.F. Czołmiński
19. Opracowania cytowane po raz pierwszy w przypisach podawane w pełnym zapisie (zasady-poniżej, w punkcie III).
20. Opracowania wymieniane w przypisach po raz drugi i kolejny proszę zastępować skrótem op. cit. (np. 26 K. Kalinowski, op. cit., s. 36), natomiast bezpośrednio po poprzednim cytowaniu słowem ibidem (np. 12 Ibidem, s. 36).
21. W przypadku cytowania kilku prac tego samego autora proszę o rozróżnienie ich przez zastosowanie początkowych słów tytułu i wielokropka (np. 12 K. Kalinowski, Rzeźba barokowa..., s. 122; K. Kalinowski, Architektura barokowa...,s. 39).

III. Zasady zapisu przypisów – nie ma osobnej bibliografii – przypis pełny wg zasad poniżej

1. Miejsca wydania podajemy zawsze w wersji oryginalnej, np. London, Milano, München, Paris itd.
2. Skróty słów tom, część itp. podajemy zawsze w wersji polskiej niezależnie od języka publikacji: t., cz.
3. Wyrażenie pod redakcją skracamy do postaci red., również niezależnie od języka publikacji.

**Książka jednego lub kilku autorów:**

Adam Nahlik, *Zarys historii jedwabnej tkaniny dekoracyjnej do końca XVIIII w.*, Toruń 1971, s. 51.

Michał Gradowski, Aniela Zinkiewicz-Ryndziewicz, Katalog zbiorów Muzeum Sztuki Złotniczej w Kazimierzu Dolnym, t. 1, Kazimierz Dolny 2008, s. 178.

Praca zbiorowa:

Opactwo Cystersów w Lubiążu i artyści, red. Andrzej Kozieł, Wrocław 2008.

**Opracowanie wielotomowe:**

[w razie potrzeby po numerze tomu i dwukropku proszę podać tytuł tomu]

Zofia Kurnatowska, Z *badań nad przemianami organizacji terytorialnej w państwie pierwszych Piastów*, „Studia Lednickie”, t. 2, 1991, s. 11–22.

Tadeusz Lalik, *Sandomierz w świetle źródeł pisanych*, [w:] *Sandomierz: badania 1969*–*1973*, t. 1, red. Stanisław Tabaczyński, Warszawa 1993, s. 49–72.

**Artykuł, rozdział lub nota w pracy zbiorowej:**

Teresa Rodzińska-Chorąży, *Sztuka w Polsce od X do XII wieku – przedromańska, romańska, ottońska czy wczesnopiastowska?*, [w:] *Początki architektury monumentalnej w Polsce.* Materiały z sesji naukowej, Gniezno 20–21 listopada 2003, red. Tomasz Janiak, Gniezno 2004, s. 37–46.

**Artykuł w czasopiśmie:**

Andrzej Buko, *Znaczenie Sandomierza w budowie podstaw terytorialnych państwa polskiego*, „Zeszyty Sandomierskie. Biuletyn Towarzystwa Naukowego Sandomierskiego”, r./t. 6,1999, nr 9, s. 69–72.

**Praca dostępna jedynie w rękopisie lub maszynopisie:**

Ryszard Bobrow, Opinia o srebrnej tacy z monetami autorstwa K.L.F. Schaube, Warszawa 2016 (mps w aktach działu sztuki Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej).

Maria Sulimierska-Laube, Łask. Kościół p.w. N. Marii Panny i ś. Michała. Dokumentacja historyczno-architektoniczna wykonana na zlecenie Wojew. Konserwatora Zabytków w Łodzi, Warszawa 1974 (mps w Narodowym Instytucie Dziedzictwa).

**Strony internetowe** w przypisach podajemy jako pełen link z datą dostępu np. (dostęp: 14.02.2020)

Źródła archiwalne – zapisy w następującym porządku: nazwa archiwum, ewentualnie nazwa działu lub zespołu, sygnatura, tytuł.:

Archiwum Prowincji OO. Bernardynów w Krakowie, sygn. W-48 *Archivum Conventus Rotopoliensis seu Colensis sub Titulo Sanctae Mariae Visitantis Elisabeth in Archidioecesi Gnesnensi Anno 1790 comparatum.*

**Tytuły nadane wtórnie podajemy w nawiasach kwadratowych:**

Archiwum Prowincji OO. Bernardynów w Krakowie, sygn. W-35 [Fragmenty kronik zakonu Bernardynów w Polsce].

**Powtarzające się nazwy archiwów skracamy, podając stosowany skrót przy pierwszym cytowaniu:**

Archiwum Prowincji OO. Bernardynów w Krakowie (dalej: APBK)

**Cytowane wielokrotnie jednostki archiwalne podajemy w postaci skróconej:**

APBK, sygn. W-35, k./s. 45.

IV. Ilustracje i ich opis:

Fotografie w wersji cyfrowej, o rozdzielczości nie mniejszej niż 300 dpi – każdy z plików oznaczony liczbą porządkową i nazwiskiem autora.

Do ilustracji dodajemy osobny plik ze spisem ilustracji z numerami porządkowymi analogicznymi do użytych w opisie plików graficznych.

W tekście odnośniki do ilustracji ujęte w nawias półokrągły i pogrubione: (il. 1).

Podpisy pod ilustracjami wg schematu:

**Obiekt, autor przedstawionego dzieła, datowanie dzieła, źródło lub autor ilustracji, data wykonania fotografii, np.:**

Kraków, kościół kolegiacki pw. św. Anny, ołtarz główny, zwieńczenie, wyk. Baldassare Fontana, 1695 r. Fot. Autor, 2011 r.