

Sesja jubileuszowa

Klubu Kostiumologii i Tkaniny Artystycznej przy Oddziale Warszawskim SHS

„Metody badań nad ubiorem, kostiumem i modą”

13-15 października 2025

13 października 2025 (poniedziałek)

TEORETYCZNE PUNKTY WIDZENIA

10.00-10.10 Powitanie i zagajenie

10.10-10.30 Anna Straszewska (Instytut Sztuki PAN), *Historia sztuki jako nauka pomocnicza kostiumologii*

10.30-10.50 Aleksandra Jatczak (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Moda jako sztuka*

10.50-11.10 Gabriela Juranek (Instytut Historii PAN), *Wyjść poza rokoko. Zasadność i granice użyteczności kategorii „stylu” w badaniach nad modą XVIII wieku*

11.10-11.30 przerwa

11.30-11.50 Beata Biedrońska-Słota, *Historia ubiorów. Analizy i interpretacje*

11.50-12.10 Piotr Szaradowski (School of Form Uniwersytetu SWPS), *Co kryje kanon historii mody?*

12.10-12.30 Anna Weronika Brzezińska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), Mariola Tymochowicz (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), *Słownik terminologiczny jako metodologiczna propozycja porządkowania wiedzy o polskich strojach ludowych*

12.30-12.50 Kacper Andruszczak (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej / Università degli Studi di Milano Statale), *Zrównoważony rozwój mody a historia ubioru: Perspektywa Kate Fletcher w badaniach nad ubiorem w Polsce*

12.50-14.30 przerwa obiadowa

MATERIALNOŚĆ UBIORU

14.30-14.50 Katarzyna Zapolska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), Maciej Banasiak (UMK), Jerzy Ostapczuk (Muzeum Podlaskie w Białymstoku), *Badania konserwatorskie w świetle długofalowej ochrony sukien oraz akcesoriów damskich z okresu od drugiej ćwierci XIX w. do końca lat 30. XX w. na przykładzie kolekcji z Muzeum Podlaskiego w Białymstoku*

14.50-15.10 Anna Bogumiła Kowalska (Muzeum Narodowe w Szczecinie), *Zmienność wyrobów skórzanых w wiekach średnich i możliwości poznawcze zabytków archeologicznych w rekonstrukcji odzieży i kostiumu*

15.10-15.30 Justyna Słomska-Nowak (Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu), *Kopki, złotnice i czepki z bandami. Kolekcja kobiecych ludowych nakryć głowy w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Toruniu*

15.30-15.50 Barbara Hoff, *Cierpienia starej Werterowej*

15.50-16.20 dyskusja

14 października 2025 (wtorek)

MUZEALNE PODEJŚCIA

10.00-10.20 Olena Kozakewycz (Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie), *Metoda „wykopaliskowa” czyli jak głęboko sięgamy przy opracowaniu zbiorów muzealnych (na przykładzie kolekcji strojów Stanisława Jakubowskiego i Marii Stefkowej w zbiorach Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie)*

10.20-10.40 Joanna Haba (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie), Jakub Karpoluk (Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych w Warszawie), Julia Staszczyszyn (PJATK), *Kimono Feliksa Mangghi Jasieńskiego. Kwestia digitalizacji obiektów muzealnych*

10.40-11.00 Marianna Czerwińska (Muzeum Narodowe w Poznaniu), *Moda okresu transformacji ustrojowej w Polsce jako przedmiot badań Działu Tkanin Muzeum Narodowego w Poznaniu*

11.00-11.20 Magdalena Toboła-Feliks (Muzeum Śląskie / Uniwersytet Śląski), *Etno solution – konwencje, styl, fejm... Modowa indygenizacja ludowości versus współczesny dyskurs muzealno-wystawienniczy (perspektywa etnograficzna)*

11.20-11.40 przerwa

11.40-12.00 Monika Przypkowska (Zamek Królewski w Warszawie), *Gdy ubiór staje się kostiumem – kilka słów o wystawie Niech nas widzą!*

12.00-12.20 Joanna Wasilewska (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), *Strategie prezentacji ubioru w różnych kontekstach wystaw muzealnych*

12.20-12.40 Agnieszka Dąbrowska (Muzeum Warszawy), *W miejskim stylu. Kolekcje ubiorów w muzeach miejskich: zbiory, strategie kolekcjonowania, badania i udostępniania kolekcji*

12.40-13.00 Maria Frańczak (Muzeum Powiatowe w Nysie), *Muzeologia ubioru oraz dodatków modowych na przykładzie polskich zbiorów*

13.00-13.30 dyskusja

13.00-15.00 przerwa obiadowa

15.00 – oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Niech nas widzą!* na Zamku Królewskim

15 października 2025 (środa)

SŁOWO I OBRAZ – NARRACJE O UBIORZE

10.00-10.20 Jacek Żukowski (Zamek Królewski w Warszawie), *Nie tylko Szekspir. Literatura nowożytna jako źródło wiedzy kostiumologicznej*

10.20-10.40 Tymoteusz Król (Instytut Sławistyki PAN / Centrum regionalnych studiów, Ostravská univerzita), *Opowieści o ubiorach z perspektywy folklorystyki i historii mówionej*

10.40-11.00 Marta Kargól, *Ubiór jako osobista narracja: kobieca moda, styl i tożsamość w perspektywie biograficznej*

11.00-11.20 przerwa

11.20- 11.40 Adam Drozdowski, Irmina Gadowska (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Łódzki), *Republika kobiet. Wizerunek modnej łodzianki na łamach dzienników 1929-1939*

11.20-11.40 Maria Brodzka-Bestry, *Albumy zdjęć i diapozytywy jako źródło do strojów artystek zajmujących się tkaniną*

11.40-12.00 Karolina Krzywicka (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie / Polski Instytut Badań nad Sztuką Świata), *Fotografia jako źródło badań kostiumologicznych nad tradycyjnymi strojami z Azji Centralnej z końca XIX i początku XX wieku*

12.00-12.30 dyskusja

12.30-14.00 przerwa obiadowa

UBIÓR CZY KOSTIUM?

14.00-14.20 Bogumiła Dańko (Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem), *Ubiór góralski – kostium czy żywa tradycja ?*

14.20-14.40 Katarzyna Wodarska-Ogidel (Muzeum Teatralne w Warszawie), *Metody identyfikacji dawnych kostiumów teatralnych na przykładzie płaszcza w stylu empirowym ze zbiorów Muzeum Teatralnego w Warszawie*

14.40-15.00 Dorota Morawetz (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), *Kostium teatralny w badaniach nad ubiorem i modą*

15.00-15.20 przerwa

15.20-15.40 Hanna Rubinkowska-Anioł (Wydział Orientalistyczny, Uniwersytet Warszawski), *Kostium władzy jako źródło historyczne: przykład afrykańskich polityków*

15.40-16.00 Małgorzata Możdżyńska-Nawotka (Muzeum Narodowe we Wrocławiu), *Don't perish – publish!, czyli jak spełnić wymagania międzynarodowych czasopism kostiumologicznych*

16.00-16.30 dyskusja