

20-21 XI 2025 r.

KONSERWACJA I RESTAURACJA MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA

pamięci profesorów Marii Ostaszewskiej i Władysława Zalewskiego,
w 75-lecie Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie

Czwartek, 20.11.2025, aula ASP w Krakowie, pl. Matejki 13

9.00 Otwarcie konferencji

Kierownik Katedry Konserwacji i Restauracji Malowideł Ściennych, dr hab. Dorota Białek-Kostecka, prof. ASP,
Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, prof. dr hab. Andrzej Bednarczyk,
Dziekan Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP
Prezes Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego, Joanna Warchoł

9.15 Panel I

Wspomnienie prof. dr. hab. Władysława Zalewskiego oraz historia konserwacji
i restauracji malarstwa ściennego (moderuje Piotr Białko)

9.15 — 9.35	Paweł Zalewski	Tato
9.35 — 9.55	prof. dr hab. Mieczysław Stec	Miałem szczęście współpracować z Profesorem Zalewskim nie tylko w Wiślicy
9.55 — 10.15	prof. dr hab. Bogumiła Rouba	Profesor poza Krakowem
10.15 — 10.35	Karolina Molga	Profesor w Krakowie i nie tylko
10.35 — 10.55	dr Anna Czerwińska-Walczak	Profesjonalizacja konserwacji malarstwa ściennego w powojennej Polsce
10.55 — 11.15	dr hab. Anna Potocka, prof. ASP	Ewolucja metod i poglądów w obszarze konserwacji malarstwa ściennego II połowy XX wieku na przykładzie prac konserwatorskich <i>peintures des arabesques</i> autorstwa J. B. Plerscha w Dworze Mokronowskich w Jordanowicach
11.15 — 11.35	dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII	Historia odkrywania i restaurowania malowideł ściennych w Krakowie od XIX w.

11.35 — 12.00 Przerwa

12.00 Panel II

Badania i prewencja w konserwacji i restauracji malarstwa ściennego
(moderuje dr Anna Forczek-Sajdak)

12.00 — 12.20	prof. dr hab. Robert Rogal	Wpływ diagnostyki malowideł ściennych na proces i efekt konserwatorsko-restauratorski
12.20 — 12.40	dr Maciej Baran, Gustaw Bołdok	Badanie malowideł ściennych w procesie kształcenia – propozycja schematu dokumentacji badań stratygraficznych
12.40 — 13.00	dr Karina Niedzielska	Zaprawy iniekcyjne w konserwacji odspojonych malowideł ściennych
13.00 — 13.20	dr Inga Widlińska	Poszukiwanie rozwiązań konserwatorskich pozwalających zatrzymać proces degradacji malowideł ściennych, w których zastosowano winylowe związki polimerowe
13.20 — 13.40	dr Jerzy Żmudziński	Renesansowe malowidła w kościele św. Mikołaja w Warcie – o znaczeniu badań z zakresu historii sztuki
13.40 — 13.50	Wiktoria Kałwak	Rola historyka sztuki w procesie konserwacji i restauracji malowideł ściennych
13.50 — 14.00	Pytania i dyskusja	

14.00 — 15.00 Przerwa

15.00 Panel III

Konserwacja malarstwa ściennego – współczesne wyzwania
(moderuje dr Paweł Boliński)

15.00 — 15.20	dr Maciej Baran	Warstwy czasu: problematyka konserwatorska i restauratorska malowideł ściennych w galerii północnej Wilanowa
15.20 — 15.40	dr Bożena Boba-Dyga	Aranżacyjny palimpsest malowideł ściennych w kamienicy Krauzowskiej w Krakowie
15.40 — 16.00	Jakub Jastrzębski, Małgorzata Korpalska	Przez uchylone drzwi – odkrywanie polichromii klatek schodowych krakowskich kamienic przełomu XIX i XX wieku
16.00 — 16.20	dr Kinga Wiktoria Lubarska	Zagadnienia ikonograficzne, technologiczne i konserwatorskie ściennej polichromii w kościele p.w. Wszystkich Świętych w Szydłowie – jako przyczynek do rozpoznania warsztatu średniowiecznych malowideł ściennych na terenach Małopolski
16.20 — 16.40	dr hab. arch. Marek Barański, prof. PŚK, Urszula Dąbrowska, Ewa Parandowska, Krzysztof Jezierski	Konserwacja malowideł i restauracja pawilonu steli cesarza Tu Duc w Hue (Wietnam)
16.40 — 17.00	dr Katarzyna Górecka-Ruszel	Malowidła bizantyńsko-ruskie w cerkwi Sucevița (na Bukowinie Rumuńskiej). Prace Konserwatorskie i badawcze oraz warsztaty studenckie w ramach wieloletniej współpracy WKiRDS w Warszawie z prof. Oliviu Boldurą
17.00 — 17.10	Małgorzata Kornecka-Drag	Neogotycki kościół pw. św. Józefa Oblubieńca NMP w Koszalinie (1869, proj. Th. Krüger) – możliwości ekspozycji historycznych nawarstwień malarskich i rekonstrukcji wystroju wnętrza
17.10 — 17.20	Patrycja Głuszko	Wyniki badań konserwatorskich przeprowadzonych w komnatach dostojników na Zamku Wysokim w Malborku
17.20 — 17.30	Józef Stec	Dekoracje malarskie w pałacu Stadnickich w Nawojowej
17.30 — 17.40	ks. dr Sławomir Filipek	Konserwacja i restauracja malowideł ściennych w drewnianym kościele w Białce Tatrzańskiej
17.40 — 17.50	Piotr Bakun	Kamienica Piłsudskiego 5 w Rzeszowie jako przykład dobrej współpracy właściciela obiektu, wykonawcy prac konserwatorskich i administracji ochrony zabytków
17.50 — 18.00	Lesja Hanuliak	Prawo i praktyka w świetle zmian w podejściu do konserwacji malowideł ściennych w Ukrainie
18.00 — 18.15	Pytania i dyskusja	

18.15 Otwarcie wystawy dedykowanej profesorom:
Marii Ostaszewskiej i Władysławowi Zalewskiemu,
foyer auli ASP w Krakowie, Plac Matejki 13

Piątek, 21.11.2025, aula ASP w Krakowie, pl. Matejki 13

9.00 Panel IV

Wspomnienie prof. dr hab. Marii Ostaszewskiej
oraz problematyka przenoszenia malowideł ściennych obecnie
(moderuje dr hab. Dorota Białek-Kostecka, prof. ASP)

9.00 – 9.20	Piotr Białko, Paweł Romanowicz	Ciocia Promotor
9.20 – 9.40	prof. dr hab. Edward Kosakowski	Marysia
9.40 – 10.00	dr Marcin Błaszczyk	Zdjąć czy ściągnąć?
10.00 – 10.20	Oskar Hanusek	Granice dzieła sztuki. Przenoszenie malowideł ściennych a sztuka współczesna
10.20 – 10.40	Karol Lis	Od dokumentacji do strategii – znaczenie katalogu Marii Ostaszewskiej dla współczesnych badań nad transferami malowideł ściennych
10.40 – 11.00	Alma Ortolan, Luigi Oliva	Historyczne podłoża; innowacyjne podejście do konserwacji
11.00 – 11.20	Małgorzata Godek	O transferze i alternatywnych metodach postępowania przy dekoracjach malarskich na sufitach. Nowe technologie i stare dylematy
11.20 – 11.40	Peter Zahora	Transfery malowideł ściennych na Słowacji – historia i doświadczenia
11.40 -11.50	Tomasz Jarosz	Konserwacja i restauracja dwóch transferów ściennych z Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie
11.50 – 12.00	Pytania i dyskusja	

12.00 — 12.30 Przerwa

12.30 Panel V

Zabiegi konserwatorskie – materiały, metody, wyzwania ponownej konserwacji
i restauracji malowideł ściennych (moderuje dr Bożena Boba-Dyga)

12.30 — 12.50	prof. dr hab. Grażyna Schulze-Głazik	Rekonserwacja malowideł ściennych – problematyka, aspekty etyczne, wielowymiarowość zagadnienia
12.50 — 13.10	Maria Bator-Krupecka	Historyczna konserwacja a współczesne postępowanie konserwatorskie na przykładzie Wilanowa
13.10 — 13.30	dr hab. Tytus Sawicki, prof. ASP	Konserwacja w procesie – różne konserwacje malowideł ściennych Jana Bogumiła Plerscha w Białym Domu w Łazienkach Królewskich w Warszawie
13.30 — 13.50	Łucja Nowak-Wróblewska	Wpływ dawnych zabiegów konserwatorskich na stan zachowania i proces konserwacji na przykładzie dekoracji malarskich siedmiu pomieszczeń na drugim piętrze Pałacu Myśliwskiego w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie
13.50 — 14.10	dr hab. Dorota Białek-Kostecka, prof. ASP	Przywrócić kolory. Malowidła w prezbiterium bazyliki kolegiackiej Narodzenia NMP w Wiślicy – od historii konserwacji do współczesnych badań
14.10 — 14.30	dr Anna Forczek-Sajdak	Konserwacja i restauracja malowideł ściennych w kamienicach nr 20 i 21 przy Rynku w Tarnowie – siedzibie Muzeum Ziemi Tarnowskiej
14.30 — 14.50	dr Paweł Boliński	Wyzwania i problemy powtórnych konserwacji – studium przypadków
14.50 — 15.10	Pytania i dyskusja	

15.10 — 16.00 Przerwa

16.00 Panel VI

Nowe wyzwania i techniki cyfrowe w konserwacji malarstwa ściennego
(moderuje dr Irma Pawelska)

16.00 — 16.20	Dagmara Mikler-Pawłowska	Wykorzystanie technologii BIM do efektywnego zarządzania informacjami o obiektach zabytkowych na przykładzie prac prowadzonych na terenie odcinka BI byłego KL Auschwitz II-Birkenau
16.20 — 16.40	dr Katarzyna Stępień	Problematyka cyfrowej ekspozycji malowideł ściennych dla przywrócenia wartości historycznej miejsca, na przykładzie zachowanych elementów polichromii na sklepieniach krużganków Domku Loretańskiego w Zespole budynków Klasztoru Zakonu Braci Mniejszych Kapucynów w Krakowie
16.40 — 17.00	Przemysław Gorek	„Zamek malowany” – unikalna XIV-wieczna dekoracja malarska krużganków na zamku biskupim w Lidzbarku Warmińskim – odkrycie, badania, ekspozycja
17.00 — 17.10	Elżbieta Bakun	Technologie cyfrowe w praktyce konserwatorskiej na przykładzie trzech obiektów wykonanych w latach 2020-2025
17.10 — 17.20	Maria Pokorná-Paruszkiewicz, Gustaw Bołdok	Techniki cyfrowe w praktyce konserwatorskiej na przykładzie obrazowania kamerą hiperspektralną w badaniach malowideł ściennych oraz wizualizacji cyfrowych przy projektowaniu konserwatorskim w kościele pw. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Warszawie
17.20 — 17.30	Katarzyna Maria Pisarska	Cyfrowa rekonstrukcja wnętrza jako kompromis wobec oczekiwań opiekunów i ambicji konserwatorów
17.30 — 18.00	Pytania i dyskusja, podsumowanie konferencji	

19.00 Bal, siedziba ZPAP, ul. Łobzowska 3

ODWIEDŹ NAS NA:



instagram.com/wk.krakow/



facebook.com/WKiRDSKrakow



wk.asp.krakow.pl

PATRONAT HONOROWY:



ORGANIZATORZY:

