

Miejsca sztuki.

Od tradycyjnych muzeów
do innowacyjnych form
wystawiennictwa

LXXIII Ogólnopolska
Sesja Naukowa
Stowarzyszenia
Historyków Sztuki

27–28 XI
2025
Lublin



PROGRAM

Dzień pierwszy, 27 XI 2025

KUL, Collegium Jana Pawła II, ul. H. Łopacińskiego 5,
Aula muzykologii, C-1031

- 8:30 rejestracja uczestników
- 9:00-9:15 oficjalne przywitanie uczestników i gości

referat wprowadzający

- 9:15-9:45 **Dorota Folga-Januszewska**, ASP w Warszawie, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie,
Muzea – mediacje sztuką

panel I początki

- 9:45-10:00 **Bożena Iwaszkiewicz-Wronikowska**, SHS o/Lublin,
Ekspozowanie dzieł sztuki – jak to się zaczęło
- 10:00 -10:15 **Franciszek Skibiński**, UMK w Toruniu, Instytut Historii Sztuki i Dziedzictwa Kulturowego, Katedra Zabytkoznawstwa i Muzealnictwa,
Przestrzenie wspólnotowe w miastach przednowoczesnej Europy Środkowej jako miejsca sztuki i ich dziedzictwo
- 10:15-10:30 **Hubert Kowalski i Monika Dunajko-Ceglińska**, UW,
Wydział Archeologii
Kolekcja odlewów gipsowych. Modelowa przestrzeń muzealno-dydaktyczna
- 10:30-10:45 **Andrzej Pieńkos**, UW, Instytut Historii Sztuki,
Dzieło w domu. U początków wystawy indywidualnej
- 10:45-11:15 dyskusja i przerwa kawowa

panel II architektura muzealna

- 11:15-11:30 **Piotr Kibort**, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Heterogeniczność przestrzeni Muzeum Narodowego w Warszawie w 1938 roku
- 11:30-11:45 **Kamila Kludkiewicz**, UAM w Poznaniu, Instytut Historii Sztuki,
„Maszyna do celów muzealnych”. Przedwojenny gmach Muzeum Śląskiego w Katowicach w kontekście europejskiej architektury muzealnej lat 30-tych XX wieku

- 11:45-12:00 **Marek Czapelski**, UW, Instytut Historii Sztuki,
Muzeum, socrealizm i architektura
- 12:00-12:15 **Cezary Wąs**, UW, Instytut Historii Sztuki,
Architektura nowych wielkich muzeów światowych II połowy XX wieku i pierwszej ćwierci XXI w.

- 12:15-12:45 dyskusja
- przerwa cateringowa (ciepły bufet) do 14:00

panel III wystawa w procesie przemian (case studies)

- 14:00-14:15 **Hanna Doroszuk**, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Wystawy francuskie projektowane przez Stanisława Zamecznika dla Muzeum Narodowego w Warszawie w latach 1947-1948
- 14:15-14:30 **Aleksandra Sulikowska-Belczowska**, UW, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Jak mówić o wielokulturowości w polskim muzeum?
- 14:30-14:45 **Oliwia Dryło**, UMCS w Lublinie, Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych i Sztuki,
Dzieła przeszłości na wystawach przyszłości – wystawiennictwo immersyjne jako szansa popularyzacji sztuki dawnej
- 14:45-15:00 dyskusja i przerwa kawowa

panel IV wystawiennictwo i tworzenie kolekcji

- 15:15-15:30 **Aldona Tołysz**, WUOZ w Warszawie,
Muzeum-laboratorium. Zbiory etnograficzne Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie na tle muzeów etnograficznych w dwudziestoleciu międzywojennym
- 15:30-15:45 **Paulina Zarębska-Denysiuk**, SHS o/Lublin,
Wystawiennictwo w kręgu Cepellii
- 15:45-16:00 **Jakub Lewicki**, UKSW, Instytut Historii Sztuki,
Czy w Polsce potrzebne są muzea ceramiki. Pierwowzory zagraniczne i ich polskie odpowiedniki
- 16:00 - 16:30 dyskusja

uroczystości na Zamku

Muzeum Narodowe w Lublinie, ul. Zamkowa 9

od 18:00 zwiedzanie wystawy *Monachijczycy. Gierymscy, Stryeńska, Wierusz-Kowalski, Chełmoński i inni*

- 18:30 słowo kuratorskie Andrzej Frejlich, MNWL
- 19:00 wręczenie nagród MKiDN i SHS oraz spotkanie towarzyskie z kolacją

Dzień drugi, 28 XI 2025

BU KUL, ul. F. Chopina 27,

Czytelnia Teologiczno-Filozoficzna, IV piętro

panel V (a) miejsce sztuki współczesnej

- 9:00-9:15 **Tomasz F. de Rosset**, WSP UMK w Toruniu,
Miejsce sztuki współczesnej: kolekcja, muzeum, wystawa
- 9:15-9:30 **Gabriela Świątek**, UW, Instytut Historii Sztuki,
Geopolityczne regiony cyrkulacji sztuki. „Awangarda nowojorska” i centralne planowanie wystaw w Polsce lat 70. XX wieku
- 9:30-9:45 **Marek Maksymczak**, UKSW, Instytut Historii Sztuki,
„Widzieć i rozumieć” Mieczysława Porębskiego

9:45-10:10 dyskusja

panel V (b) miejsce sztuki współczesnej/miasto

- 10:10-10:25 **Magdalena Białonowska**, UKSW, Instytut Historii Sztuki,
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum,
Pozycjonowanie roli muzeum na tzw. Ziemiach Odzyskanych
- 10:25-10:40 **Magdalena Howorus-Czajka**, UG, Instytut Badań nad Kulturą,
Rola rzeźby plenerowej lat 70. XX wieku w budowaniu tożsamościowego wizerunku miasta na przykładzie Gdańska
- 10:40-10:55 **Bernadeta Stano**, UKEN w Krakowie,
Strategie kuratorskie przywracające pamięć indywidualną i wspólnotową w kontekstach postindustrialnych

- 10:55-11:10 **Natalia Bursiewicz**, UKEN w Krakowie, Instytut Historii i Archiwistyki,
Muzeum poza murami. Artystyczne interwencje w przestrzeni publicznej jako narzędzie rekontekstualizacji dziedzictwa i kształtowania tożsamości miejskiej

- 11:10-11:40 dyskusja i przerwa kawowa

panel V (c) miejsce sztuki współczesnej/interakcje i interwencje

- 11:40-11:55 **Dorota Grubba-Thiede**, ASP Gdańsk, Zakład Historii i Teorii Sztuki,
Instytut Cybernetyki Sztuki Marka Rogulskiego w Gdańsku – jako „dzieło sztuki” parainstytucja [patainstytucja] – przestrzeń interakcji interdyscyplinarnych
- 11:55-12:10 **Anna Dzierżyc-Horniak**, KUL,
Tymczasowe miejsca. Nowy wymiar sztuki publicznej na podstawie wybranych projektów Hanne Lise Thomson
- 12:10-12:25 **Michalina Sablik**, UW, Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych,
Jak działa wystawa? Analiza performatywności wystaw interwencyjnych w Galerii Labirynt w Lublinie (2015–2021)
- 12:25 – 12:50 dyskusja i przerwa kawowa

panel V (d) miejsce sztuki współczesnej/rekonstrukcje i relokacje

- 12:50 – 13:05 **Łukasz Rozmarynowski**, Muzeum w Koszalinie, Dział Sztuki Współczesnej
Powrót do przyszłości, czyli o perspektywnych sposobach rekontekstualizacji sztuki współczesnej
- 13:05-13:20 **Bogumiła Wiśniewska**, Zamek Królewski na Wawelu,
Tradycja i nowoczesność. Sztuka współczesna w przestrzeniach Zamku Królewskiego na Wawelu
- 13:20-13:35 **Marta Kudelska**, UJ, Instytut Kultury,
Strychy, garaże, składy i dawne sklepy – krakowskie niezależne przestrzenie sztuki

13:35 – 14:00 dyskusja

przerwa cateringowa (ciepły bufet) do 15:00

panel VI edukacja muzealna

- 15:00-15:15 **Elżbieta Błotnicka-Mazur**, KUL, Muzeum KUL,
Kolekcja Muzeum KUL w procesie dydaktycznym studentów historii sztuki – historia i perspektywy
- 15:15-15:30 **Katarzyna Grabowska**, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Dział Edukacji,
Z innej perspektywy. O projekcie partycypacyjnym poznańskiego Muzeum Narodowego i Instytutu Historii Sztuki UAM w Poznaniu
- 15:30-15:45 **Noemi Etush**, UG, Szkoła Doktorska przy Wydziale Historycznym, Muzeum Narodowe w Gdańsku,
Oglądaj, dotykaj, zdejmij buty. „Raz, dwa, trzy, rzeźba patrzy!” jako model wystawy partycypacyjnej
- 15:45-16:00 **Aneta Pawłowska i Daria Rutkowska-Siuda**, UŁ,
Dostępność jako gest kuratorski. Modele aktywizacji niestandardowych odbiorców

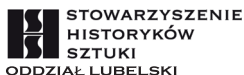
16:00 - 16:30 dyskusja i przerwa kawowa

panel VII artefakt i narracje

- 16:30-16:45 **Anna Masłowska**, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Od Działu Dokumentacji do Gabinetu Fotografii – o ewolucji kolekcji fotografii Muzeum Narodowego w Warszawie
- 16:45-17:00 **Dorota Jędruch**, UJ, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej,
Tekst jako obraz – ambiwalencje statusu tekstu pisanego w przestrzeniach wystaw muzealnych
- 17:00-17:15 **Grzegorz First**, UP JPII w Krakowie, Instytut Historii Sztuki i Kultury,
Katedra Historii Sztuki Starożytnej i Średniowiecznej,
Nekromuzealia. Badania, ekspozycja, narracja
- 17:15 - 17:30 **Agnieszka Rozciecha-Lis**, MNwL, Szkoła Doktorska KUL,
Nauki o Sztuce i **Aleksandra Blonka-Drzażdżewska**, MNwL,
Artefakty i Narracje: Wystawa jako Medium Antropologii Kulturowej
- 17:30 - 18:00 dyskusja i zakończenie obrad

[illegible]

ORGANIZATOR



PATRONAT
HONOROWY



PREZIDENT MIASTA LUBLIN
KRZYSZTOF ŻUK

PROJEKT ZREALIZOWANY
DZIĘKI WSPARCIU
MIASTA LUBLIN



WSPÓŁORGANIZATOR



Biblioteka
Uniwersytecka



PARTNERZY



UMCS
INSTYTUT NAUK O KULTURZE



PARTNERZY MEDIALNI

