

HARMONOGRAM SPOTKAŃ OG SHS

WRZESIEŃ 2026

24.09.2026 czwartek, godz. 17:00 Dom Uphagena – wykład Anny Zelmańskiej-Lipnickiej

Podczas spotkania nasza koleżanka Anna Zelmańska-Lipnicka opowie o swojej nowo wydanej książce *Janusz Strzałecki – realistyczny kapista* (Warszawa: WYDAWNICTWO DIG I.DACKA-GÓRZYŃSKA I S.GÓRZYŃSKI SP. J., 2026. Stron: 359).

Janusz Strzałecki należał do pokolenia artystów, których biografie przecinają najważniejsze doświadczenia polskiej sztuki XX wieku: krakowską Akademię, Komitet Paryski, Paryż lat dwudziestych i trzydziestych, okupację, powojenną odbudowę życia artystycznego na Wybrzeżu Gdańskim, socrealizm, warszawską Akademię Sztuk Pięknych oraz późne realizacje monumentalne. A jednak pozostawał postacią znaną fragmentarycznie — najczęściej jako kapista, rzadziej jako uczestnik wojennych i powojennych przemian środowiska artystycznego. Dr Anna Zelmańska-Lipnicka proponuje spojrzenie pełniejsze i bardziej złożone. Tytułowy „realistyczny kapista” nie jest prostą etykietą, lecz świadomie postawionym problemem badawczym. Autorka pokazuje, w jaki sposób w twórczości Strzałeckiego spotykały się: kolorystyczne doświadczenie kapizmu, fascynacja Cézanne’em, rodzinna tradycja malarska, potrzeba kopiowania dawnych mistrzów, praca ilustratorska dla prasy modowej, doświadczenie wojny oraz niejednoznaczny udział w kulturze artystycznej Polski Ludowej. Książka rekonstruuje życie i twórczość artysty na podstawie bogatego materiału archiwalnego, korespondencji, wspomnień, dokumentów, dzieł znanych i odnalezionych dopiero w toku badań. Jest opowieścią o malarzu, ale także o pamięci, powtórzeniu, wyborach artystycznych i biograficznych, o napięciu między autonomią sztuki a historią, która nie pozwala artyście pozostać poza swoim czasem

PAŹDZIERNIK 2026

22.10.2026 czwartek, godz. 17:00 Dom Uphagena – wykład Hanny Ścisłowskiej

Tematem prezentacji będą okładki trójmiejskiej sceny muzycznej, ujmowane w perspektywie historyczno-artystycznej, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego oraz specyfiki środowiska twórczego Wybrzeża w drugiej połowie XX wieku. Zagadnienie to stanowi przedmiot dotychczasowych badań Hanny Ścisłowskiej i zostało częściowo opracowane w poniższych publikacjach:

- (Pół)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, nr 7, październik 2020: <https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/czasopisma/akademia-w-miescie/akademia-w-miescie-nr-7-2020,3074>
- „Niezwykłe okładki płyt gramofonowych Trójmiejskiej Sceny Alternatywnej”, 16.01.2022: <https://czasopismoszuka.pl/niezwykłe-okładki-płyt-gramofonowych-trojmiejskiej-sceny-alternatywnej/>
- „Niezwykłe okładki płyt gramofonowych Trójmiejskiej Sceny Alternatywnej”, cz. II, 9.06.2022: <https://czasopismoszuka.pl/niezwykłe-okładki-płyt-gramofonowych-trojmiejskiej-sceny-alternatywnej-czesc-ii/>

LISTOPAD 2026

W listopadzie 2026 nie organizujemy spotkania, zachęamy do udziału w LXXIV Ogólnopolskiej Sesji SHS, która w tym roku odbędzie się w Warszawie w terminie **26-27.11.2026** pt. „Stolice i Stołeczności”. Delegatem naszego oddziału na tę konferencję będzie Bartek Butryn.

GRUDZIEŃ 2026

3.12.2026 czwartek, godz. 17:00 Domu Uphagena

Świąteczne spotkanie naszego Oddziału, okazja do rozmów, relacji z sesji SHS w Warszawie, a także wymiany inspiracji i pomysłów na przyszły rok.