

ĆWIERĆ WIEKU

POLSKIEJ HISTORII SZTUKI

2000–2025



Stowarzyszenie Historyków Sztuki oraz Instytutu Historii Sztuki UAM
zapraszają do udziału w naukowym spotkaniu, pierwszym z cyklu

„Narracje alternatywne w historii sztuki”

Zamek w Niedzicy

21-23 października 2026 r.

ŚRODA

18:00

Kolacja

19:00

Jacek Friedrich

Architektura Polski Ludowej jako przedmiot refleksji historiograficznej w latach 2000-2025

Łukasz Kiepuszewski

Wojciech Fangor, Pałac Kultury, 1953

Dominik Wrześniak

Historyk sztuki (nie) spotyka historyka sportu, czyli o przeoczonym polu sztuki sportowej PRL-u

Dyskusja

CZWARTEK

8:30

Śniadanie

9:30 – 11:30

Waldemar Deluga

Sztuka w Europie Środkowej między łacińską a bizantyjską tradycją

Kazimierz Pospieszny

Nadinterpretacje i przeinaczenia. Architektura zamków krzyżackich w Prusach, w tym Malborka, w dobie metodologicznego kryzysu nauk historycznych i zapaści pomocniczych

Witold Miedziak

Neogotyktórego nie było? Narracje na temat zjawiska długiego trwania gotyku w polskiej historiografii historii sztuki w perspektywie metodologicznej

Dyskusja

11:30 – 12:00 Przerwa

12:00 – 13:30

Maria Staniszevska

Zmienne granice. Nowożytna sztuka spiska w najnowszej polskiej literaturze historyczno-artystycznej i popularnonaukowej

Katarzyna Sinoracka

Zwrot ku materii: Nowy materializm i zwrot ontologiczny a współczesne wystawy sztuki średniowiecznej

Dyskusja

13:30

Przerwa obiadowa

14:30 – 16:00

Ryszard Kasperowicz

Suwerenność eksplikacji. Nowe książki i stare problemy

Stanisław Czekalski

Sprawczość teorii i alternatywne narracje historii sztuki

Dyskusja

16:00 – 16:30 Przerwa

16:30 – 18:00

Andrzej Szczerski

Historia sztuki w muzeum i humanistyka publiczna

Ewa Skotniczna

Kształtowanie się rynku sztuki w Polsce w ujęciu historycznym – podsumowanie i perspektywy badawcze

Dyskusja

18:00

Kolacja

19:00

Jakub Banasiak

Antyholizm. Negacja całości jako epistemiczny fundament historii sztuki Piotra Piotrowskiego

Piotr Juskiewicz

Wojciecha Włodarczyka Historia sztuki nowoczesnej

PIATEK

8:30

Śniadanie

9:00 – 11:30

Dorota Kownacka-Rogulska

Nowy kult schyłku. Echa rieglowskich koncepcji w polskiej historii sztuki ostatniego ćwierćwiecza

Michał Myśliński

Biżuteria okresu PRL jako nowe pole badań nad wzornictwem i produkcją „przemysłu artystycznego” – ćwierćwiecze sukcesów i porażek

Paulina Zarębska-Denisiuk

Cepelia – wyobrażona. Archiwa Cepelii

Iwona Grodź

Alternatywne narracje historii sztuki w polskim filmie dokumentalnym (2000–2025)

Dyskusja

13:00

Obiad

Wyjazd uczestników seminarium