

|       |                                                                                                                                                                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9:30  | <b>Rejestracja uczestników</b>                                                                                                                                                                      |
| 10:00 | <b>Otwarcie Konferencji</b>                                                                                                                                                                         |
| 10:15 | <b>Wykład otwierający</b><br>dr Michał Szymko, Uniwersytet Warszawski<br><i>Widzieć niewidzialne. Sztuka łemkowska między kanonem a peryferiami.</i>                                                |
| 11:00 | <b>Przerwa</b>                                                                                                                                                                                      |
|       | <b>I PANEL: NA POGRANICZU ETNICZNOŚCI. SZTUKA SAAMÓW I ROMÓW</b>                                                                                                                                    |
| 11:15 | Katarzyna Lewandowska, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu<br><i>Między folklorem a współczesnością: sztuka romska i jej sakralne formy w Polsce w kontekście peryferyjności i tożsamości.</i> |
| 11:30 | Natalia Chlipała, Uniwersytet Jana Pawła II w Krakowie<br><i>Transgraniczność duodji. Saamskie rzemiosło artystyczne wobec granic państwowych i kategorii historii sztuki.</i>                      |
| 11:45 | <b>Dyskusja</b>                                                                                                                                                                                     |
| 12:00 | <b>Przerwa</b>                                                                                                                                                                                      |
|       | <b>II PANEL: KULTURY POZAEUROPEJSKIE</b>                                                                                                                                                            |
| 12:15 | Amelia Monogarow, Uniwersytet Wrocławski<br><i>Oblicza czarnej świętości w barokowej rzeźbie iberyjskiej i latynoamerykańskiej.</i>                                                                 |
| 12:30 | Anna Chomiak, Uniwersytet Warszawski<br><i>Tożsamość azjatycka wobec zachodniego hegemonizmu: dialog z „Wielkimi Mistrzami” w perspektywie dekolonizacji spojrzenia.</i>                            |
| 12:45 | <b>Dyskusja</b>                                                                                                                                                                                     |
| 13:00 | <b>Przerwa obiadowa</b>                                                                                                                                                                             |

|       |                                                                                                                                                                                                          |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | <b>III PANEL: PERYFERIA TWÓRCZOŚCI - LOKALNE DZIEDZICTWO, WSPÓŁCZESNE INTERPRETACJE</b>                                                                                                                  |
| 14:00 | Julia Tyszką, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie<br><i>Byłki kurpiowskie i kozy prostyńskie: pieczywo obrzędowe jako przykład rzeźby peryferyjnej i nośnika lokalnej tożsamości.</i> |
| 14:15 | Oliwia Olejnicka, Uniwersytet Warszawski<br><i>Między tradycją a współczesnością. Twórczość Bernadetty Przyboś jako przykład przemian sztuki użytkowej inspirowanej tradycją ludową.</i>                 |
| 14:30 | <b>Dyskusja</b>                                                                                                                                                                                          |
| 14:45 | <b>Przerwa</b>                                                                                                                                                                                           |
|       | <b>IV PANEL: NEGOCJOWANIE TOŻSAMOŚCI</b>                                                                                                                                                                 |
| 15:00 | Krzysztof Kanty, Uniwersytet Warszawski<br><i>Tkackie kody tożsamości. Tkanina dwuosnowowa jako medium pamięć i granica kulturowa na Podlasiu.</i>                                                       |
| 15:15 | Jakub Wilk, Uniwersytet Warszawski<br><i>Gogołowskie Drzewoludy. Rzeźby w poszerzonym polu krajobrazu pogranicza.</i>                                                                                    |
| 15:30 | <b>Dyskusja</b>                                                                                                                                                                                          |
|       | <b>Zamknięcie obrad</b>                                                                                                                                                                                  |

6.11.2026

