Wokół dorobku Marii Taszyckiej. IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Tkanina w Polsce”
Zamek Królewski na Wawelu, 7 grudnia 2026 r.

PROGRAM

9:30 uroczyste otwarcie

10:00-11:00 I sesja

- Beata Biedrońska-Słota (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), *Marii Taszyckiej badania nad tkaninami*
- Piotr Chabiera (Wydział Architektury, Politechnika Białostocka; Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), *Między archiwum a muzeum. Warsztat badawczy Marii Taszyckiej i jego znaczenie dla współczesnych badań tekstyliów*
- Ewa Orlińska-Mianowska, Monika Janisz (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Poszukiwanie dawnych nazw kolorów XVI- i XVII-wiecznych tkanin jedwabnych*

11:00-11:30 przerwa

11:30-12:50 II sesja

- Magdalena Ozga (Zamek Królewski na Wawelu), *Kolekcja pasów kontuszowych Zamku Królewskiego na Wawelu*
- Joanna Sławińska (Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego), *Pasy kontuszowe w zbiorach Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego*
- Małgorzata Wróblewska-Markiewicz (Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział Łódzki), *Intrygujący pas kontuszowy z dekoracją panopliową i herbami*
- Maria Cybulska, Tomasz Dróżdż (Politechnika Łódzka), *Produkcja pasów kontuszowych w polskich manufakturach w świetle zachowanych dokumentów i badań*

12:50-14:30 przerwa obiadowa

14:30-15:30 III sesja

- Monika Stachurska (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Włoskie jedwabne tkaniny odzieżowe w późnośredniowiecznych paramentach liturgicznych z kościoła Mariackiego w Gdańsku*
- Ewa Andrzejewska (Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej), *Uwagi o włoskich tkaninach jedwabnych w szatach liturgicznych kolegiaty kaliskiej*
- Karolina Stanilewicz (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi), *Wpływy orientalne w haftach żeńskich zgromadzeń zakonnych w Rzeczypospolitej czasów nowożytnych*
- Krzysztof J. Czyżewski (Zamek Królewski na Wawelu), *Nieznany ornat z herbem Leszczyc. Fotograficzny przekaz do zagadnienia gotyckich haftów w Polsce*

15:30-16:00 przerwa

16:00-17:20 IV sesja

- Agnieszka Krzemińska-Maciejko (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Świadome spojrzenie na zabytkowe tekstylia – badania i edukacja w Katedrze Konserwacji i Restauracji Tkanin Zabytkowych ASP w Warszawie*
- Agnieszka Woś-Jucker (Abegg-Stiftung, Riggisberg), *Wymiana idei konserwatorskich pomiędzy Dreznem, Krakowem i Riggisbergiem na przykładzie konserwacji sukni księżnej Saksonii Magdaleny Sybilli przeprowadzonej w Krakowie w latach 1975-1976*
- Katarzyna Moskal (Muzeum Krakowa), *Wstążka w zbiorach Muzeum Krakowa jako przykład osiemnastowiecznej dekoracji ubioru*
- Anna Straszewska (Instytut Sztuki PAN), *Stroje ślubne z XIX w. w polskich kolekcjach muzealnych*

17:20 dyskusja i podsumowanie